

Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение

детский сад с. Калинино

Театрализованная деятельность

«Хозяюшкины сказки»

Направление:

«Художественно-эстетическое»

Выполнила: Куницына Е.Н

2016 год

Целевой раздел:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Наш детский сад работает по программе «От Рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы. Художественно эстетическое воспитание детей реализуется в процессе ознакомления с художественной литературой. Для детей младшего дошкольного возраста более доступными являются так называемые малые фольклорные формы потешки, загадки, считалки, короткие сказки. В среднем возрасте, все большее место должно уделяться народным сказкам, пословицам, поговоркам, закличкам. Это становится предпосылкой к формированию устойчивого интереса к народному искусству, лучшему пониманию детьми его необходимости и ценности, уважения к труду и таланту мастеров. При выборе театрализованной деятельности мы опирались на образовательную программу «Духовно- нравственное воспитание через приобщение детей к истокам народной культуры». На театрализованной деятельности «Хозяюшкины сказки» дети подробно знакомятся со всеми видами театра. Для этого знакомства нам нужно было создать все необходимые условия для более подробного ознакомления с русской народной сказкой. Основным направлением является художественно- эстетическое воспитание детей. В данном направлении мы работаем более 5 лет. Нами был разработан перспективный план работы театрализованной деятельности, изготовлены куклы для разного вида театра (театр петрушек; театр настольных игрушек- куклы из бросового материала; театр картинок), оборудовали «уголок русской избы» (предметы русского народного быта), сшили шапочки для драматизации сказок. Задача театрализованной деятельности - это знакомство детей со сказкой, как с искусством, средством развития интеллекта, речи, позитивного отношения к миру, любви и интереса к театральной деятельности. Сказка вводит ребенка в мир животных, наделяя их чертами свойственными человеку, которые умеют говорить и думать. Участвуют обычно все дети которые не активные и застенчивые. Таким образом, помимо познавательного, художественно- эстетического, нравственного, эмоционального развития, театрализованная деятельность способствуют и социальному развитию детей.

СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Цель: Развивать творческую деятельность, речь, умение общаться со сверстниками.

Воспитывать у детей интерес к народному искусству.

Обучать основам создания художественных образов; приучать детей внимательно слушать сказку, запоминать. Владеть техникой управления куклами настольного театра.

Задачи: Знакомство со всеми видами театра, развивать творческие способности детей их речевую культуру, воспитывать любовь а Родине, к родному краю.

На Руси ещё в 1068 году, люди сделавшие лицедейство своей профессией-скоморохи, были первыми носителями актерского мастерства. Они исполняли драматические сценки, играли на различных музыкальных инструментах, показывали дрессированных животных, рассказывали сказки. Скоморохи собирались в «ватаги»-артели, и бродили по городам и селам, где показывали свое искусство. Они были душой всех праздников, особенно святок, масленицы и ярмарок. Детям при помощи куклы «Петрушки» они разыгрывали спектакли, где наказывали зло.

Театрализованная деятельность которая работает в нашем детском саду один раз в неделю, во второй половине дня с детьми второй младшей и средней подгруппе «Хозяюшкины сказки» все поставленные цели и задачи решает постепенно, через русские народные сказки, при помощи театральной деятельности. На первой деятельности знакомство со сказкой происходит в гостях у «Хозяюшки» в уголке «Русской избы», дети знакомятся с героями сказки, дают характеристику положительных и отрицательных героев, рассматривают иллюстрации к сказкам. В проведении этой деятельности мы используем прием организации занятий в избе.

На второй деятельности дети смотрят показ сказки на фланелеграфе. Картинки и декорации плоские, их показывают на специальной доске, большое значение имеет текст и его исполнение. Вначале воспитатель произносит его и за автора и за действующих лиц. Рассказ ведется не спеша, давая детям возможность понять содержание, рассмотреть картинку и оценить возникающие композиции на доске. Затем дети по желанию рассказывают сказку сами, роль автора выполняет воспитатель используя прием- диалог.

На третьей деятельности разыгрываются сказки с использованием обыкновенной игрушки, сценки разыгрываются на столе, воспитатель на глазах у детей берет игрушку передвигает её и говорит за них. Детям очень интересно, когда, например, заяц или волк превратились в актеров и выступают перед ними.

На четвертой деятельности дети знакомятся с театром петрушек или пальчиковым театром, одновременно проходит работа над образом персонажа, характера (веселый, добрый, хитрый, злой, очень подвижный, говорит быстро и звонко). При работе над текстом, читать громко, внятно и выразительно.

Самостоятельный показ: часто у детей возникает желание самим участвовать в спектакле. Дети используют куклы-петрушки или обычные игрушки или используют шапочки перевоплощаясь в героев той или иной сказки. Такие игры в театр развивают творческую фантазию, объединяют детей. Такие игры мы поощряем, поддерживаем, чтобы дети больше и чаще играли в театр.

Кукольный театр воздействует на маленьких зрителей целым комплексом художественных средств. Дети очень любят смотреть сказки, они им близки, понятны, доступны. Очень важно воспитательное значение кукольного театра. У детей формируется отношение к окружающему, характер, интерес. Мы показываем детям примеры дружбы, доброты, правдивости, трудолюбия. В сказках и их показе мы раскрываем темы дружбы и товарищества, взаимопомощи, показываем трудолюбие, желание делом помочь товарищам. Ленивые, зазнайки, неумейки высмеиваются, и их поведение вызывает у детей отрицательное отношение.

Методы используемые в работе кружка:

наглядный – чтение сказок, показ их педагогом и детьми,

рассматривание иллюстраций к сказкам

словесный – чтение сказок с изменением интонации голоса (по ролям).

Сведения:

Ф.И.О	должность	образование	стаж	курсы	год
Куницына Елена Николаевна	воспитатель	среднее	3	Повышение квалификации	2014

возраст	Кружок	направление	Количество занятий	длительность	Количество детей
2 младшая группа Средняя группа	«Хозяюшкины сказки»	Художественно- эстетическое	1 (2- половина)	15-20мин	5 9

Содержательный раздел:

ПЛАН РАБОТЫ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

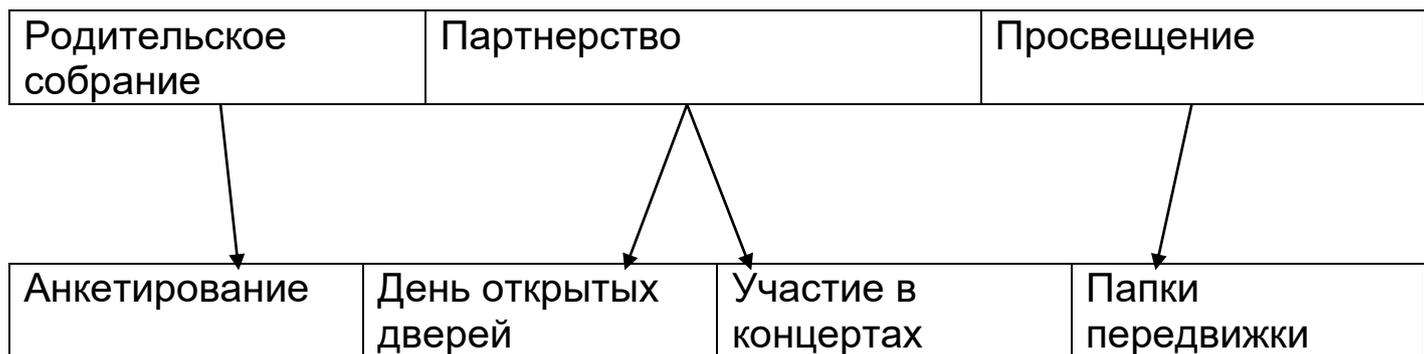
	1 неделя		2 неделя		3 неделя		4 неделя	
Январь	«Репка»	Показ на фланеле графе	Показ куклами	Самостоятельный показ	«Зимовье зверей»	Пальчиковый, куклами	Театрализованное представление	Самостоятельный показ
Февраль	«Снегурочка и Лиса»				«Лиса и козел»			
Март	«Волк и семеро козлят»				«Лисичка-сестричка и серый волк»			
Апрель	«Колобок»				«Ховрошечка»			
Май	«Курочка Ряба»				«Петушок и бобовое зернышко»			
Сентябрь	«Кот, петух и лиса»				«Золотое веретено»			
Октябрь	«Заюшкина избушка»				«Лисичка со скалочкой»			
Ноябрь	«Маша и медведь»				«Гуси-лебеди»			
Декабрь	Три медведя»				«Теремок»			

Начиная со второго квартала к концу месяца дети разыгрывают самостоятельный показ или театрализованное представление сказки.

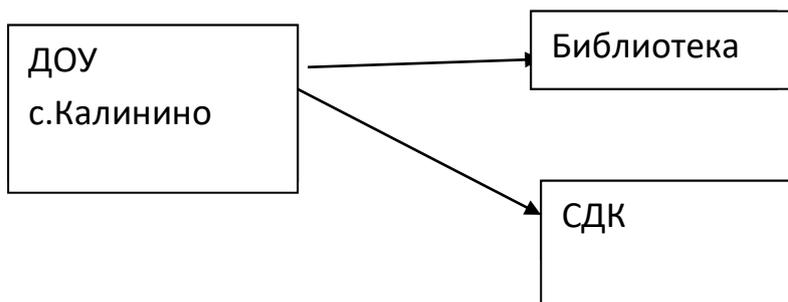
Предметно-развивающая среда:

- Русская изба (макет)
- Шапочки (атрибуты для самостоятельного показа)
- Настольный театр (куклы сделанные из бросового материала)
- Фланелеграф (плоскостные фигуры вырезанные из картона)
- кукольный театр
- пальчиковый театр
- теневой театр
- книги с русскими народными сказками
- русские народные костюмы.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГА С РОДИТЕЛЯМИ



СОЦИУМ



Диагностика

Речевые умения детей младшего и среднего возраста средствами малых форм фольклора на основе диагностики речевого развития О.Ушаковой, Ч. Струниной.

1. Отгадай загадку: «Хвост с узорами, сапоги со шпорами, песни распевает, время считает» (петух)
2. О чем говорится в пословице «При солнышке – тепло, при матери – добро»
Как ты понимаешь эту пословицу?
3. Вспомни песенку со словами: зима, лед, снег.
4. Объясни поговорку: «Увидал скворца-весна у крыльца»
5. Повтори за мной: «Хохлатые хохотушки, хохотом хохотали»
6. Какие знаешь скороговорки о: вороне, кукушке, сушках.?
7. Назови три русские народные сказки?
8. Какие колыбельные ты знаешь?
9. Назови три вида театра?
- 10 Назови три потешки, считалки и небылицы

Результаты диагностики речевых умений:

П№	Ф.И. ребенка	№ задания	Средне арифметические методы в %	Уровень

АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ

1. Какие малые формы фольклора вы знаете?
2. Какие используете с детьми? С какой целью?
3. Загадываете ли вы детям загадки? Как часто?
4. Какие потешки вы знаете?
5. Поете ли вы детям колыбельные песни? Какие?
6. Как вы считаете какое значение имеют малые фольклорные формы в жизни ребенка?

Организационный раздел:

Конспект проведения театрализованной деятельности

во 2 младшей группе: «Три медведя».

Выполнила: Воспитатель Куницына Е.Н.

Тема: Обыгрывание сказки «Три медведя»

Программное содержание:

- Познакомить со сказкой Л. Н. Толстого «Три медведя» через театрализованную деятельность.
- Обогащать речь детей прилагательными (маленький, хорошенький, красивая, удобная, вкусная, сладкая)
- Учить ориентироваться в величинах «большой, поменьше, средний, маленький».
- Воспитывать любовь к литературе.
- Развитие интонационного строя речи

Подготовка: 3 медведя, кукла, 3 тарелки, 3 кровати, 3 стула.

Ход:

I- Смотрите ребята, кто к нам пришёл опять в гости? (Девочка Маша) С ней случилась удивительная история, хотите узнать какая? Но сначала отгадайте загадку:

Летом по лесу гуляют

Зимой в берлоге отдыхают (медведи)

II- Отправилась она как то в лес по грибы, ходила и заблудилась. И начала она звать на помощь. (Как она звала) Так она ходила, ходила и пришла к избушке постучалась (как она постучалась, никто не открыл. Зашла Машенька в дом и увидела комнату. В комнате стоял стол. На столе стояло три тарелки с кашей,попробовала она из большой, из средней ей не понравилось, попробовала из маленькой и такая каша в ней вкусная была, сладкая, что Машенька съела всю. Около стола стояли три стула — большой, средний и маленький. Машенька посидела на большом стуле, потом — на среднем стуле, затем — на маленьком. Машеньке понравилось сидеть на маленьком стульчике, такой он был хорошенький, стала она качаться на нем и сломала. В другой комнате Машенька увидела три кровати — большую, среднюю и маленькую. Полежала Машенька на большой кровати — не понравилось. Легла Машенька на

среднюю кровать — неудобно. Прилегла Машенька на маленькую кроватку — очень удобно, мягко — и уснула.

Пришли домой из леса три медведя: большой медведь — папа Михайло Иванович, средний медведь — мама Настасья Петровна и маленький Мишутка — сынок.

Зашли они в комнату.

Михайло Иванович спросил громким голосом:

— Кто сидел на моем стуле и сдвинул его?

Мама Настасья Петровна спросила не таким громким голосом:

— Кто сидел на моем стуле и сдвинул его?

Мишутка закричал тоненьким голоском:

— Кто сидел на моем стульчике и сломал его?

Посмотрели на свои тарелки.

Михайло Иванович спросил громким голосом:

-Кто ел из моей тарелки?

Мама Настасья Петровна спросила не таким громким голосом:

-Кто ел из моей тарелки?

Мишутка закричал тоненьким голоском:

-Кто ел мою кашу и всю её съел?

Зашли медведи в другую комнату.

Папа спросил:

— Кто лежал на моей кровати и помял ее?

Мама спросила:

— Кто лежал на моей кровати и помял ее?

Мишутка подошел к своей кроватке и закричал:

— Кто лежит на моей кровати и спит?

Машенька проснулась, увидела медведей, испугалась, выскочила в окошко и убежала.

III. Беседа по содержанию сказки

Педагог. Кто пошел в лес? (Машенька.) Что случилось в лесу с Машенькой? (Она заблудилась.) Что Машенька увидела в лесу? (Дом.) Кто жил в доме? (Медведи.) Что увидела Машенька в комнате? (Три стула.) Какой был папин (мамин) стул? (Большой, средний.) Какой был стульчик Мишутки? (Маленький.) На каком стуле Маше понравилось сидеть? (На маленьком.) Что Маша увидела в другой комнате? (Три кровати.) Какая была папина (мамина) кровать? (Большая, средняя.) Какая была кроватка Мишутки? (Маленькая.) На какой кровати Маше понравилось лежать? (На маленькой.) Что сказал папа, когда увидел свой стул? Что сказала мама, когда увидела свой стул? Что сказал Мишутка, когда увидел свой стульчик? Что сказал папа, когда увидел свою кровать? Что сказала мама, когда увидела свою кровать? Что сказал Мишутка, когда увидел свою кровать? Что сделала Маша, когда увидела медведей?

При ответах детей на вопросы отрабатывается соответствующая интонация.

IV Понравилась вам сказка? А хотите поиграть с медведями и Машенькой?

Малые фольклорные формы:

1 ЗАГАДКИ:

Кругла а не месяц,
Желта, а не масло,
С хвостом, да не мышь (Репа)

Встал он прямо у дорожки:
Не идут со страха ножки.
И мычит бедняга: «Му!
Шаг я сделать не могу». (Бычок)

Зимой беленький, а летом – серенький,
Никого не обижает, а сам всех боится. (заяц)

Летом по лесу гуляет,
Зимой в берлоге отдыхает. (медведь)

Рыжая плутовка,
Хитрая да ловкая.
В сарай попала,
Кур пересчитала. (Лиса)

2 ПЕСЕНКИ:

Русская народная песенка «Как на тоненький ледок»

Как на тоненький ледок
Выпал беленький снежок.

Припев: Эх, зимушка-зима,
 Зима снежная была!
Выпал беленький снежок,
Ехал Ванюшка-дружок.

Припев:
Ехал Ваня поспешал,
Со добра коня упал.

Припев:
Две подружки увидали,
Мигом к Ване подбегали.

Припев:
Мигом к Ване подбегали,
На добра коня сажали.
Припев:
Как на тоненький ледок,
Выпал беленький снежок.

Песенка домовенка Кузи:

Домовой за печкой жил,
С ребятишками дружил,
Он Хозяйке помогал,
Всех гостей он развлекал.
Он за печкою сидит,
Иногда слегка ворчит,
А вообще он удалой,
Самый лучший в мире домовой.

3 ЗАКЛИЧКИ:

Мороз! Мороз!
Не морозь мой нос!
Ты зимой гуляй,
А летом не бывай!

4 КОЛЫБЕЛЬНЫЕ:

Баю, баю, баю, бай.
Ты, собаченька, не лай,
Ты, собаченька, не лай,
И Ванюшу не пугай!
И в гудочек не гуди,
До утра не разбуди!
А приди к нам ночевать,
В люльке Ванечку качать.

5 ПАТЕШКИ:

Водичка, водичка,
Умой мое личико,
Чтобы глазки блестели,
Чтобы щечки покраснели,
Чтоб смеялся роток,
Чтоб кусался зубок.

«Блины»

Мы давно блинов не ели,
Мы блиночков захотели,
Припев:
Ой блины, блины, блины,
Ой, блиночки мои!

Как на масленой неделе
Из печи блины летели.
припев:
На поднос блины кладите
Да к порогу подносите.
припев:

Весна- красна?
На чем пришла?
На шелковой траве,
На ржаном снопочке,
На золотом колосочке.

Ай, качи, качи, качи,
Прилетели к нам грачи.
Они сели на ворота.
Ворота то скрип, скрип,
А Ванюша спи, спи.

Идет коза рогатая,
Идет коза бодатая
За малыыми ребятами.
Ножками топ-топ,
Глазками хлоп-хлоп.
Кто каши не ест,
Молока не пьет-
Забодает, забодает, забодает!

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. И.Ф. Губинова.«Театрализованная деятельность дошкольников 2-5 лет»
- 2.Т.Н.Кораманенко, Ю.Г. Кораманенко «Кукольный театр- дошкольникам»
- 3.О.А.Князева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»
- 4 «От Рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы.
- 5.А.П. Усова «Русское народное творчество в детском саду».